



# Mahler — Das Lied von der Erde

2

## 1. VIOLINE.

**7** Sempre l'istesso tempo.

*p* *pp* *morendo* *ppp*

**8** Solo. *schmei-*  
*hervortretend*

*cheln* **9** Zurückhaltend. **10** Ruhig.

*1* *2* *6* *pp* Griffbrett. *3*

**11** Sehr ruhig. **12** Tempo l. subito.

*sfpp* *morendo* *rit.* *pp*

**13** *ff* *veloce* *ff* Bogen wechseln!

**14** G-Saite **2**

**15** *ff sf* *rinforz.* *sf* *Rit.* *tr* *cresc.*

**16** *a tempo* *f* *p* *pp* **17** *7* *2*

*ff* *sf* *f* *dim.* *p*

# Mahler — Das Lied von der Erde

3

## 1. VIOLINE.

18 *pp*

19 *p* lang gestrichen

20 *pizz.*

21 *Solo.* *arco* *Tutti.* *Tutti.*

22 *I. Solo.* *II. Solo.* *arco* *p molto espr.* *p* *rit.* *2* *mit Sord.* *pp* *rit.* *2* *mit Sord.* *pp* *rit.* *2*

23 *a tempo, sehr ruhig* *Tutti.* *f* *p* *sempre p* *Sord. ab.* *pp* *aber sehr aus.*

24 *ohne Sord.*

25 *Rit.* *a tempo* *pizz.* *3* *drucksvoll und lang gestrichen* *pp* *sf*

# Mahler — Das Lied von der Erde

4

## 1. VIOLINE.

26

gegen die zweiten Violinen zart hervortretend

sf sf pp arco stets pp aber mit größtem

27

Ausdruck fp < f

28

pizz. arco p sf

29

sempre p aber marcato p sf

30

f ff G-Saite viel Bogen pp

31

pizz. arco p pp molto espr. sempre pp

32

pizz. arco p pp molto espr. sempre pp

33

dim. pp (stets ohne Sord.) pp

34

Leidenschaftlich.

sfpp f sfpp sfpp sfpp sfpp

# Mahler — Das Lied von der Erde

## 1. VIOLINE.

5

35 *sfpp* *p* *sempre p* *pp* *f* *pp*

36 *pp* *f* *pp*

37 *sf* *p* *cresc.* *ff* *cresc.* *sf* *sf*

38 *sf* *sempre ff* *ff*

39 *ff*

40 *ff* *gerissen*

41

42 *fp* *f* *sf* *ff*

43 *ff*

44 *ff* *G-Saite* *Rit.*

45 *A tempo.* *p* *dim.* *Rit.*

46 *Gehalten.* *Rit.*

47 *A tempo. Zeit lassen.* *pp* *morendo*

48 *Tempo I.* *ff* *sf* *sempre ff* *sf* *sf* *sempre ff*

49

## II. DER EINSAME IM HERBST.

Etwas schleichend. Ermüdet.

mit Sord.

*pp*

The musical score for Violin I, Part II: The Lonely One in Autumn, consists of ten staves of music. The first staff begins with the tempo and mood markings "Etwas schleichend. Ermüdet." and the performance instruction "mit Sord." (with mutes). The dynamic marking *pp* (pianissimo) is indicated at the start. The music is written in 3/4 time and the key of B-flat major. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The first staff is followed by a second staff, then a third staff marked with a box containing the number "1". The fourth staff is marked with *pp*. The fifth staff is marked with a box containing the number "2" and *ppp* (pianississimo). The sixth staff is marked with *pp*. The seventh staff is marked with a box containing the number "3" and *pp*. The eighth staff is marked with "Etwas zurückhaltend." (somewhat restrained). The ninth staff is marked with *pp*. The tenth staff ends with a double bar line and a repeat sign.

# Mahler — Das Lied von der Erde

## 1. VIOLINE.

7

4 *pp* *Sord. ab.*

5 *Fließend. ohne Sord. pp* *Sord. auf* *Tempo I. subito. (Etwas*

*schleppend)* *pp* *sempre pp*

6 *ppp*

7 *pp* 8 *pp* 9 *Fließend. Tempo I. subito. Zart drängend. (zögernd) ohne Sord. p*

*Sord. ab. 3* *leidenschaftlich* *Wieder zurückhaltend.*

*molto ff* *pp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *pp*

11 *Tempo I. (Nicht eilen.)* *auf jede Note einen ganzen Bogen* *Griffbrett, ganze Bogen*

12 *pp* *Ganze Bogen* 13 *pp*

*Nicht schleppen.* *Solo. f* *Tutti. p* 14 *1* *1* *1* *Rit.*

*Sord. auf.* *Vla.*

# Mahler — Das Lied von der Erde

8

## 1. VIOLINE.

**15** Tempo I.

*pp*

**16**

*morendo*

*ppp*

**17** Fließend.  
ohne Sord.

*p* *cresc.* *molto* *ff* *pp*

*Drängend.*

**18** Mit großem Aufschwung.

*pizz.* *f* *f*

*leidenschaftlich*

**19** Tempo I. subito.  
rit Sord.

*sf* *p* *f* *p*

**20**

*pp sempre*

*rit.*

*ppp* *morendo*

Sord. ab.



# III. VON DER JUGEND.

1 Behaglich, heiter. 2 *sultando*

3

4 5 Picc. 6 Griffbrett. *pp zart, aber mit Empfindung*

7 8 *espr.*

9 *espr.* 3 Solo. *p*

10 *Tutti. espr.* *cresc.* *p* *pp espr.* *pp* *Ruhiger.*

11 *Langsam. poco rit. molto*

12 *Tempo (etwas mäßig)* *rit. 2. VI.* 13 *a tempo (mäßig)* *rit. get. molto rit.* 14 *Tempo I. subito.*

15

16 *f p* *pp* *morendo - - ppp*

# Mahler — Das Lied von der Erde

10

1. VIOLINE.

## IV. VON DER SCHÖNHEIT.

Comodo. Dolcissimo.

mit Sord.

1. *rit.* *a tempo* *sempre pp* *pp* *Fl.* *Etwas fließend.*

2. *immer mit Sord.* *Ruhiger.* *pp*

3. *pp sempre*

4. *p*

5. *Rit.* *A tempo. (ruhiger)* *Sord. ab.* *Griffbrett* *pp dolciss. espress.*

6. *pp*

7. *Solo.* *pizz.* *arco* *pp* *p*

# Mahler — Das Lied von der Erde

## 1. VIOLINE.

11

**Tutti.**

Allmählich belebend.

*sf* — *p* *ff* *dim.* *ff* *dim.*

*p* *f* *cresc.* *ff* *ff* *p* *ff*

8 Più

**mosso subito. (Marschmäßig.)**

*sf* *p*

*sf* *p*

9

*pizz.* *arco* *sf* *sf* *p*

10 Noch etwas flotter.

11

**Immer fließender.**

*p* *ff* *p* *ff*

*sf* *ff* *sf*

12 Allegro.

*sf* *p* *ff* *p* *ff* *sf*

*sf* *sf* *sf* *ff*

13 2

# Mahler — Das Lied von der Erde

12

## 1. VIOLINE.

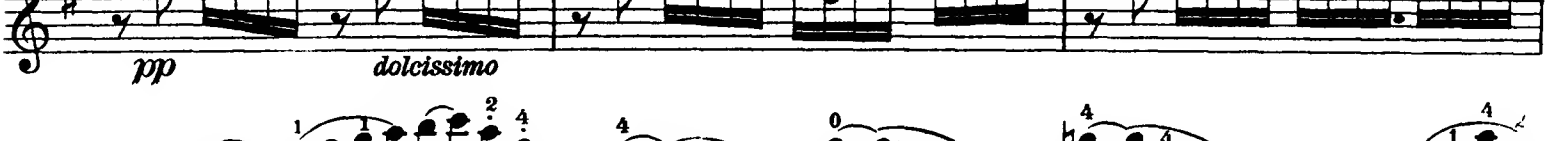
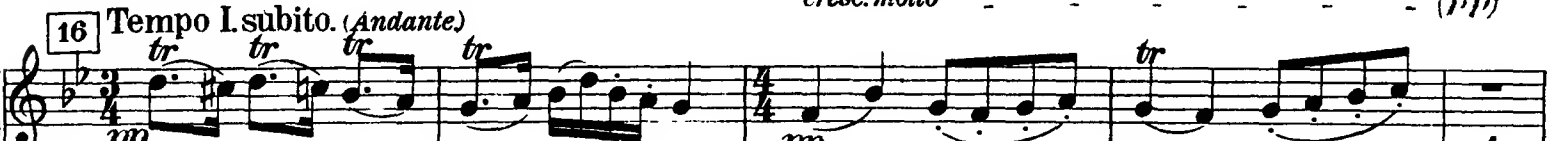
Immer fließend.

14

spring. Bogen



Immer noch drängender.



(Immer ohne Sord.)

Solo.

Tutti.

Sord. auf.

mit Sord.

Sord. ab

2. Viol.

ohne Sord.

Ob.

1. VIOLINE.

V. DER TRUNKENE IM FRÜHLING.

*Allegro. Keck, aber nicht zu schnell.*  
**3** *Pesante. A tempo.* **2** **1** **1**

2. Viol. *pizz. cresc.* *f* *f*

*f* *f* *p* *fp* *p* *f* *Rit.* *tr*

*A tempo.* **2** *arco* *pizz.* *pizz.* *arco* *Zurückhaltend.* *A tempo.* *sempre p*

*sf* *sf* *sf* *sf* *p*

**3** *pp* **2** *f* *f* *f* *f*

**4** *f* *f* *sf* *cresc.* *fp* *fp* *cresc. molto* *Rit.* *tr*

*A tempo.* **5** *Solo.* *tr* *nf zart hervortretend*

*f* *dim.* *pp*

*Solo.* *Tutti.* *sempre pp* *Noch ru-* **1**

**6** *Zurückhaltend.* *0* *1* *Rit.* *Langsam.* *2*

*higer. Solo.* *p espr.* *dim.*

# Mahler — Das Lied von der Erde

14

## 1. VIOLINE.

**Solo. Rit.** **7** **Tempo I. subito. (Solo.)** **Flag. 0** **1** **4** **2** **4** **1** **tr**

*pp* *dim.* *p* *sf* *p*

**8** **cresc.** **f** **pp** **ohne Sord.** **p** **ohne Sord.** **p**

**Tutti.** **9** **Zögernd.** **Ganz langsam.** **Etwas** **2** **2**

**10** **fließender.** **Tempo I. subito.** **p molto espr.**

**11** **Molto rit.** **A tempo** **fp** **sf** **f** **fp** **fp** **fp** **fp**

**12** **f** **p** **p**

**Solo.** **13** **Tutti.** **sf** **p** **pp** **tr** **tr** **tr** **tr** **sf**

**3** **1** **4** **2** **3** **1** **3** **1** **Rit. 3** **1** **3** **pp** **molto cresc.**

**14** **Allegro.** **sf** **sf** **sf** **sf** **sf** **sf**

# VI. DER ABSCHIED.

1 Schwer. Oboe. *sf* Griffbrett *pp* *espress.* 8 *sf* *pp*

2 3 Fließend. 3 Im Takt. 6 Tempo I. 9 Der Mond am

5 Viola. *pizz.* 1 Poco accel. A tempo. 6 3 blau-em Him-mel *p* 2 2 Kl. 5 *fp*

7 8 9 Sehr mäßig. (wie vorher) 10 2.Viol. *sf* *p* Etwas bewegter. 11 *f* *p*

12 3 Etwas drängend. 3 *sf* *sf* *sf* *p* *sf* *sf* *p* *cresc.* Pesante. 5

vi. Bogen! Poco rit. A tempo. 13 9 14 zart, leidenschaftlich *p* *molto cresc.* *sf* *sf* *pp* Hfe. *sf* *pp*

Fließend. *sf* *pp* *pp* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

15 Poco rit. A tempo. 16 1 Nicht eilen. 3 1 4 *f* *p* *cresc.* *sf* *pp* *subito*

Vlc. *espress.* 17 *pp* zart, leidenschaftlich 5 *pp* *zart, leidenschaftlich*

18 19 *pp* *ppp* 1 5 2

# Mahler — Das Lied von der Erde

16

## 1. VIOLINE.

am Steg

20 *Langsam.* 21 *Langsam.* 22 *Sehr gleichmäßig. Nicht eilen.*

*sf>ppp* 2 *Fag.* 2 1 6

23 *Fließend.* 24 *Allmählich zu ganzen Takten übergehend.*

*Hfe. 1 2.Viol. pp* *pp aber mit innigster Empfindung*

25 *pp*

26 *pp leggero* 1 2 3 4 5 6 *poco a*

27 *Sehr ruhige ganze Takte.* *Griffbrett*

*poco cresc.* *molto cresc.* *pp subito ma molto espressivo*

*Nicht schleppen.* 28 *Fließend. Sanft drängend.*

*p subito* *p subito*

29 *Pesante.* *A tempo.*

*cresc.* *ff* *p*

30 *A tempo.* *Poco rit.* *A tempo, sehr fließend.*

*ff sf p cresc. - f pp subito, espress.*

31 32 *Wieder sehr ruhig.*

*Sich beruhigend.* *sempre pp*

33 *Nicht eilen* *Griffbrett.*

*cresc. - sfpp cresc. -*

34 *Nicht eilen.*

*veloce* *p subito* *cresc. molto* *fp* *cresc. -* *p* *cresc. -*

35

*- sfp < ff sf > p veloce p*



## Mahler — Das Lied von der Erde

## 1. VIOLINE.

17

p subito  
 36 Mäßig.  
 37 38 Schwer. (♩ = ♩)  
 39  
 sf pp Sord. auf! Kb 4 Viola.  
 mit Sord. 1  
 pp  
 40 f fff  
 Molto rit. 41 42 A tempo subito. am Frosch  
 dim. - 1 9 sf = p sf = p f = pp sempre  
 43  
 pp morendo sf = p sf = sf =  
 44  
 p sf = p pp morendo ppp molto cresc. f p subito  
 45  
 ohne Sord. 46  
 p molto cresc. ff Sord. ab. p = pespress. cresc. - f  
 47 48 49 50 G-Saite.  
 pizz. Nicht eilen. A tempo. Oboe.  
 sf 7 2 5 9 Er sprach, sei-ne Stim-me war um-  
 51 Griffbrett.  
 flort ppp  
 52 A-Saite. - D-Saite, G-Saite.  
 pp gliss. ppp Sord. auf!  
 53 Sord. auf! 1 Rit. Langsam. mit Sord. 54 1  
 pp Viola 2 pp espress.  
 p molto espress. f pp 6 Sord. ab!

# Mahler — Das Lied von der Erde

18

## 1. VIOLINE.

**55** Sehr mäßig.  
Engl. Hr. ohne Sord. *sf* *pp* *pp* schwebend

**56**

**57** Rit. Riten. molto. *pppp* *pp* *pppp* *pp* cresc. *pp* *dolcissimo*

**58** Langsam. *dolcissimo*

**59**

**60** Fließend. *pp* *p* *sf* *sf* *sf*

**61** G-Saite. *sf* *pp* *sf* *pp*

**62** Pesante. A tempo. *sempre pp* *sempre pp*

**63**

**64** unis. *pp* *ppp*

**65** 10 *pp* 2. Viol.

**66** 4 G-Saite. *ppp espress.*

**67** 5 Fl. Ob. 11 Sord auf! **68** Hfe.

**69** Ritenuto bis zum Schluß. mit Sord. *ppp* Gänzlich ersterbend. *ppp*